

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَجْلَدُ كِتَابِ الْبَيْتِ
فِي تَوَاضُعِ الْأُمَلَاءِ

محمد عثمان



دار المنيرة للكتاب

تحفة النبهاء
في
قواعد الإملاء

تأليف
محمد عثمان



الكتاب : تحفة النبهاء فى قواعد الإملاء
المؤلف : محمد السيد عثمان
المقاس : 17 X 24
الطبعة : الأولى
عدد الصفحات : ٨٠
الناشر : الدار المصرية للكتاب (نشر - توزيع)
رقم الإيداع : ٢٠١٣/٥٧٩٨

الإخراج الفني : حسين الحمافي 01006674335

بطاقة فهرسة

محمد السيد عثمان
تحفة النبهاء فى قواعد الإملاء
تحفة النبهاء فى قواعد الإملاء - محمد السيد عثمان - القاهرة : الدار المصرية للكتاب،
٢٠١٣.
ص؟ سم.
تدمك ٥-٦٣-٦٤٢٩-٩٧٧-٩٧٨
١- تحفة النبهاء فى قواعد الإملاء
أ - العنوان

© حقوق النشر والطبع والتوزيع محفوظة للناشر - 2013

لا يجوز نشر هذا الكتاب أو جزء منه أو اختصاره بقصد الطباعة أو اختزان مادته العلمية أو نقله بأى طريقة سواء كانت إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو خلاف ذلك دون موافقة خطية من الناشر مقدماً .

الدار المصرية للكتاب

نشر - توزيع

☎ 23936079 - 01069312500

e-mail:

elmasryabook_basha@yahoo.com







قواعء الإملاء

الحمء لله رب العالمين؁ والصلاة والسلام على أشرف المرسلين؁ سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم؁ وعلى آله وأصحابه ومن تابعهم بإحسان إلى يوم الدين؁ أما بعد:

قواعء الإملاء هو ذلك العلم الذي يُعنى بالقواعء الاصطلاحية التي بمعرفتها يُحفظُ قلم الكاتب من الزيادة والنقصان؁ ويهتم بأمرر محددة؛ منها: كيفية كتابة الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها؁ وكذا الألف اللينة؁ ويفرق بين التاء المربوطة والمبسوطة؁ كما يهتم بالأحرف التي تزداد والتي تحذف من الألفاظ؁ والتنوين؁ وأنواع اللام؁ إلى غير ذلك من أمور ترقى بمستوى الكاتب إلى الصحة اللغوية المنشوءة بحيث تخلو كتابته من الأخطاء الإملائية التي تشيع في كتابات الدارسين والمثقفين.

وقديماً قام علماء الكوفة والبصرة بوضع قواعء الخط القياسي؁ وهو الخط الذي جرى على العاءة المعروفة وهو الذي يتكلم عليه النحوي؁ ويسمى "الرسم الإملائي" وهو مستمد من رسم المصحف؁ ومن علمي النحو والصرف.

ولهذا الفن من العلوم أهمية خاصة في اللغة العربية؛ وذلك لما يترتب عليه من تغيير في صورة الكلمة؁ الذي يؤدي بدوره إلى تغيير في معناها؁ ولعل من أهدافه:

1- أن يتمكن الدارس من رسم الحروف والألفاظ بشكل واضح ومقروء؁ بمعنى أن ينمي المهارة الكتابية عنءه.

2- أن يكون لديه القدرة على تمييز الحروف المشابهة رسماً بعضها من بعض؁

بحيث لا يقع القارئ للمادة المكتوبة في اللبس بسبب ذلك، وهذا الأمر يتطلب إعطاء كل حرف من هذه الحروف حقه من الوضوح، فلا يهمل سن الصاد والضاد مثلاً أو يرسم الدال راء أو الفاء قافاً، كما لا بد من وضع النقاط على الحروف في مواضعها الصحيحة .

- 3- أن يكون قادراً على كتابة المفردات اللغوية التي يستدعيها في أثناء تعبيره الكتابي، ليتاح له الاتصال بالآخرين من خلال الكتابة السليمة الصحيحة لغوياً.
- 4- أن يتحقق التكامل في دراسته اللغوية بحيث يخدم الإملاء فروع اللغة الأخرى.
- 5- أن يتحسن أسلوبه الكتابي وتنمي ثروته اللغوية بما يكتسبه من المفردات والأنماط اللغوية من خلال نصوص الإملاء التي تدخل في إطار التطبيق.
- 6- تنمية دقة الملاحظة والانتباه سواء في الكتابة أو النطق وكذلك عند الاستماع.

التاء المفتوحة والتاء المربوطة

١. التاء المفتوحة (ت)

تاء متحركة أو ساكنة. تكون آخر الكلمة. تنطق عند الوصل وعند الوقف. وتبقى في النطق. على حالتها (ت) إذا وقفنا على آخر الكلمة بالسكون ولا تنقلب هاء. مثل. جئْت. جئْتِ. قالتُ. أختُ. ماتت.

٢. التاء المربوطة (ة)

تاء متحركة تكون آخر الكلمة. تنطق هاءً عند الوقف عليها وتكتب إما (ة) أو (ة). مثل. حديقة. عدة. قضاة. مع الإلتزام بنقط هذه التاء. للتفريق بينها وبين الهاء.

مواضع التاء المفتوحة

(أ) آخر الفعل:

- إذا كانت التاء أصلية بات . مات
- إذا كانت التاء تاء التأنيث درست . نامت
- إذا كانت التاء تاء الفاعل دفعت . لعبت

(ب) آخر الأسماء:

- إذا كانت التاء في اسم ثلاثي ساكن الوسط بيت - وقت
- إذا كانت علامة جمع المؤنث السالم مسلمات
- إذا كانت في جمع تكسير مفردة ينتهي بتاء مفتوحة بيت - بيوت

(ج) في نهاية الحرف:

- تُمت المضمومة التاء والتي هي حرف عطف دخلت هند تُمت عادة.

مواضع التاء المربوطة

- العلم المؤنث. فاطمة - خضرة
- الأسماء المؤنثة غير الأعلام. بقرة - سبورة
- صفة المؤنث. عالمة - مريضة
- جمع التكسير الخالي من التاء في المفرد. قضاة - غزاة
- للمبالغة. علامة - نسابة
- في نهاية (ثمة الظرفية). ثمة رجال يطلبون الحق

الخلاصة

- تكتب التاء المربوطة تاء مفتوحة إذا أضيفت الكلمة المختومة بتاء مربوطة إلى ضمير. ابنتك. امرأتك.
- يجب وضع النقطتين على التاء المربوطة حتى لا تلتبس مع هاء الضمير.

اللام الشمسية واللام القمرية

١. اللام الشمسية

تدخل (أل) على الأسماء للتعريف وتنقسم قسمين. شمسية وقمرية .
لام تدخل على الأسماء فتظهر خطأً - (كتابة) - وتختفي نطقاً. لأنها تدغم بالحرف الذي بعدها، ولا يظهر عليها شيء من الحركات، وينطق الحرف الذي يليها مشدداً.

مثال: الذهب. الصدق.

حروف (أل) الشمسية

والحروف التي تلي هذه اللام أربعة عشر حرفاً هي. (التاء. الثاء. الدال. الذال. الراء. الزاي. السين. الشين. الصاد. الضاد. الطاء. الظاء، اللام. النون).

٢. اللام القمرية

هي لام تدخل على الأسماء. فتظهر خطأً - (كتابة) - ونطقاً. ويظهر عليها السكون. ويجرك الحرف الذي يليها دون تشديد .

مثال: العلم. القلم.

حروف (أل) القمرية :

ويليها من الحروف أربعة عشر حرفاً هي. (الهمزة. والباء. والجيم. والحاء. والخاء. والعين. والغين. والفاء. والقاف. والكاف. والميم. والهاء. والواو. والياء.

وهاتان جملتان يمثلان حروف (أل) القمرية: (أبغى حجك وخف عقيمه) أو (جحا فك نخه وقع).

ملاحظات

• إذا دخلت اللام الشمسية على اسم أوله لام كتبت اللامان معاً وظهرت الشدة على اللام الثانية.

مثل. ليل. الليل.

• تحذف همزة الوصل من. أل. الشمسية أو القمرية إذا دخلت عليها اللام المفتوحة، مثل. الرِّيح. للرِّيح. الكتاب. للكتاب.

أو المكسورة. مثل. الشمس. لِلشَّمس. القمر. لِلقمر.

• إذا كان أول الاسم لاماً ودخلت عليه. أل. فإن. أل. تُحذف كلها. إذا دخلت

عليها اللام المفتوحة أو المكسورة.

مثل. اللَّيل. لِلَّيل. اللَّحم. لِلَّحم.

• الأسماء الموصولة. تكتب بلام واحدة مشددة لكل من. جمع المذكر والمفرد

بنوعيه هكذا. الَّذِينَ. الَّذِي. الَّتِي. وتكتب بلامين للمثنى بنوعيه.

وللجمع المؤنث هكذا. اللَّذَان. اللَّاتَان. اللَّائِي.

وتحذف إحدى اللامين مع الهمزة. عند دخول اللام عليها. اللَّذَانِ. لِلَّذِينَ. اللَّاتِي. لِلَّاتِي.

الخلاصة

• يقصد بـ (أل) الشمسية و(أل) القمرية (أل) التعريف.

• ما كان مبدوءاً بلام في الأصل، ثم دخلت عليه (أل) يصبح بلامين.

مثل . لعبة + ال = اللعبة .

- فإذا دخلت عليه مع (أل) لام الجر تحذف ألف الوصل فيجتمع ثلاث لامات، وتجنباً لذلك، تدغم لام التعريف في اللام الأصلية، ويعوض عنها بالشدة التي توضع فوق اللام الثانية.

مثل . لعبة + ال = اللعبة + ل (حرف جر) = للعبة .

التنوين

التنوين . نون ساكنة تلحق آخر الكلمة لفظاً لا خطأً . وهي حالة طارئة تقع في آخر الاسم .

أنواع التنوين:

- 1- تنوين الضم (ـُ)
- 2- تنوين الفتح (ـَ)
- 3- تنوين الكسر (ـِ)

الفرق بين النون والتنوين

التنوين	النون
التنوين حركة طارئة تقع في آخر الاسم	النون حرف أصلي من بنية الكلمة
تحذف في حالة الوقف في آخر الاسم: مثل: ذهب - ذهب	لا تحذف في حالة الوقف: مثل: مؤمن - مؤمن

الفرق بين (إذا) و(إذن)

(إذا) تكتب بتنوين مثال . ادرس كثيراً إذا تنجح .

وهناك من العلماء من جوّز كتابتها بنون هكذا: (إذن).

المواضع التي لا تزداد فيها ألف التنوين

م	المواضع	المثال
١	الأسماء المنتهية بتاء مربوطة	ألقىت كلمة مؤثرة
٢	الأسماء المنتهية بالألف المقصورة	رأيتُ فتىً يحمل عصاً
٣	الأسماء المنتهية بألف عليها همزة	دخلتُ ملجأً واسعاً
٤	الأسماء المنتهية بهمزة بعد ألف	رتديت رداءً أنيقاً

الخلاصة

من الأخطاء الشائعة كتابة التنوين على الألف والصحيح أن تكتب على الحرف الذي قبل الألف لأن التنوين نون ساكنة والألف ساكنة فلا يجتمع ساكنان.
مثال. زيداً. فتىً. والصواب. زيداً. فتى.

الهمزة

اقتبست العرب خطها من النبط نظرًا للاتصال المباشر بهم في أثناء رحلاتهم المتواصلة إلى الشام فيمرون عليهم بديارهم في البتراء والحجر والعللا.

وقد شاع هذا الخط بين الحجازيين أولاً، وقد كانت الألف في أصل الخط النبطي هي في الهمزة ولكن الموثقة، وإن الحجازيين لا يهزمون فنجد أن رمز الهمزة القديم كان الألف، لم يكن يستخدم إلا في الكلمات المهموزة أو الكلمة مثل: (أحمداً أسد)، أو إذا كانت مفتوحة وقبلها مفتوح مثل. (سأل). أما في غيرها فكان يترتب على تركهم الهمزة وكانت طويلة أو أصوات.

لما جاء القرآن بتحقيق الهمزة على لهجة بني تميم. أراد الخليل بن أحمد أن يجعل الخط العربي مطابقاً لنطق العربية فوضع رمز الهمزة الذي نستخدمه اليوم ولم يكن معروفاً في الكتابة العربية من قبل. وقد اقتطعه من رأس العين ولذلك يسمى (القطعة) ولعل ذلك يرجع لقرب الهمزة من العين في المخرج.

فالخليل إذن هو أول من وضع الهمزة وقد ابتكر هذا الرمز للهمزة لأنه لم يشأ أن يغير الرسم الإملائي فاخترع هذا الرمز الجديد حيث وجه له حاملاً في (سأل) (وملاً) هو الألف وفي (بئر) و(أفئدة) الياء وفي (يؤمن) الواو وفي (سما) لا يوجد حامل فوضعها على السطر، ويثبت هذا القول ما جاء في النصوص العربية القديمة التي تخلو تماماً من رمز الهمزة الذي نعرفه.

فالخطّ العربي لو شاع أول الأمر في بيئة حققتِ الهمزة في كلامها كتميم لوجدنا أن الهمزة تصور بصورة الألف دائماً في أي موقع في الكلمة.

وقسم النحاة مواضع كتابة الهمزة إلى عدة مواضع. وهي:

1- كتابة الهمزة في أول الكلمة، وتأتي في (ألف الوصل وهمزة القطع).

2- الهمزة المتوسطة.

3- الهمزة المتطرفة.

ألف الوصل وهمزة القطع

أولاً: ألف الوصل

معناها:

هي تلك الألف التي يؤتى بها في بداية الكلام للتخلص من البدء بالساكن؛ لأنه لا يبدأ في اللغة العربية بالساكن ولا يوقف على المتحرك، ولا ترسم فوقها ولا تحتها همزة، وإنما توضع صاد صغيرة فوق الألف أو تحتها، ولا تنطق في درج الكلام وأثنائه نحو:

- ﴿أَنْ أَضْرِبَ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ﴾ [الشعراء: 63].

- ما اسمك.

- عندي اثنا عشر كتاباً.

مواضعها:

تدخل على الحروف والأفعال والأسماء على الصورة الآتية:

(أ) في الحروف:

"ال" التي للتعريف، فإن همزتها همزة وصل لا قطع، تنطق في ابتداء الكلام

وتسقط في وسطه نحو:

- ﴿لَخَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَكْبَرُ مِنْ خَلْقِ النَّاسِ﴾. [غافر: 57].

- الدراسة اللغوية ممتعة.

- النية محلها القلب.

(ب) في الأفعال:

- أمر الثلاثي نحو: اجلس، ادع، اعز، ارم، اضرب.

- ماضي وأمر الخماسي والسداسي نحو: انطلق، انطلق، استقبل، استقبل.

(ج) في الأسماء:

الأسماء العشرة وهي: ابن، ابنة، ابنم، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة، اسم، است،

ايم الله (ايمن الله).

(د) تضم كذلك في آخر الخماسي والسداسي المبني للمجهول مثل:

- اعْتَدِي عَلَيْنَا فَرَدَدْنَا الْأَعْدَاءَ.

- اسْتَشِيرَ الصَّدِيقَ الْوَفِيَّ فَأَخْلَصَ النَّصِيحَ.

- ﴿ وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ

قَرَارٍ ﴾. [إبراهيم: 26].

- اسْتُقْبِلَ الضَّيْفَ.

(أ) تفتح مع "ال" في ابتداء الكلام نحو. (الله أكبر، الدنيا ساعة فاجعلها طاعة،

الشهر الحرام بالشهر الحرام).

(ب) في أمر الثلاثي مضموم العين تُضَمُّ نحو: (أدع، أدخل، أخرج) ولكنها

تكسر إذا كان مكسور العين أو مفتوحها مثل:

- ﴿أَنْ أَضْرِبَ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ﴾ [الشعراء: 63].

- اجلس حيث ينتهي بك المجلس.

- ﴿فَأَقِضْ مَا أَنْتَ قَاضٍ﴾ [طه: 72].

- ﴿رَبَّنَا افْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ وَأَنْتَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ﴾ [الأعراف: 89].

أي: إذا كان الحرف الثالث في المضارع مضموما ضمت ألف الوصل. وإذا كان مفتوحا أو مكسورا انكسرت ألف الوصل.

ومن ثم فلا تفتح ألف الوصل في الفعل الأمر من الثلاثي (بل هي بين ضم وكسر).

(ج) وتكسر في ماضي وأمر الخماسي والسداسي مثل.

- ﴿أَنْطَلِقُوا إِلَى ظِلِّ ذِي ثُلُثِ شُعْبٍ﴾ [المرسلات: 30].

- أَسْتَغْفِرُ لَهُمْ أَوْ لَا تَسْتَغْفِرُ لَهُمْ﴾ [التوبة: 80].

- ﴿وَأَنْطَلِقُ الْمَلَأَ مِنْهُمْ﴾ [ص: 6].

- اجتمع القوم.

- اصطلاح الحصان.

- استقبلت أخي.

ملاحظات حول ألف الوصل

1- إذا جاء قبل همزة الوصل كلمة تنتهي بسكون كسرنا آخر الكلمة منعاً من

التقاء الساكنين نحو:

- ﴿ إِذْ قَالَتْ أَمْرًا تُعِزُّنَ ﴾ [آل عمران: 35].

- ﴿ وَإِذْ قَالَتْ الْمَلَأَكَّةُ ﴾ [آل عمران: 42].

- حضرت الأخت.

- قل الحق ولو على نفسك.

- قد استبشر القوم بقدمك.

2- إذا جاء قبل الوصل أحد الضمائر ضم آخر الضمير نحو:

- ﴿ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾ . [البقرة: 5].

- ﴿ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ ﴾ . [البقرة: 12].

- أنتم الفائزون.

- قرأت كتابكم المرسل.

3- همزة الوصل تسقط نطقاً لا كتابة مع سائر الحروف إلا اللام نحو:

- قالت الوالدة، قال الأب.

أما مع اللام فلا تنطق ولا تكتب نحو:

- ﴿ وَ لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ . [المائدة: 120].

- للمعهد علي حقوق.

- للكبير عندي منزلة واحترام.

- للبن فوائد جمة.

- للغة العربية أهمية بالغة.

4- تحذف كذلك لفظاً وكتابة من كلمة "اسم" في البسملة نحو:

- بسم الله الرحمن الرحيم.

5- وتحذف إذا كانت مكسورة وجاء قبلها همزة الاستفهام نحو:

- أَشْتَرَيْتَ الْكِتَابَ؟

- أَسْتَغْفِرْتَ رَبَّكَ الْيَوْمَ؟

أما إذا كانت الهمزة (همزة الوصل مفتوحة) فإنها تقلب ألفاً في اللفظ عند النطق

بها، وتكتب هي وهمزة الاستفهام (ألفاً) على مدّة هكذا (أ):

أَجْبِلُ عَالٍ؟ (أصلها (أ). الجبل) (أالجبل عالٍ؟) = أالجبل عالٍ؟

6- في حذف ألف الوصل في البسملة الكريمة:

اشترطوا ذكرها كاملة بلا متعلق قبلها أو بعدها، فإن ذكر المتعلق أو لم تذكر

البسملة بتمامها فلا حذف نحو:

- أتبرك باسم الله الرحمن الرحيم.

- باسم الله الرحمن الرحيم أفتح.

- باسم الله مجزأها.

واشترط النحاة كذلك في البسملة أن يكون حرف الجر هو الباء دون سواه، وأن

يكون المضاف إليه هو لفظ الجلالة دون سواه نحو:

- ﴿سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى﴾. [الأعلى: 1].

- ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾. [العلق: 1].

- ﴿ نَبْرَكَ أَنْمُ رَبِّكَ ذِي الْجَلْدِ وَالْإِكْرَامِ ﴾ . [الرحمن: 78].

في كل ذلك ثبتت الألف في (اسم) لاختلال الشرط .

7- تحذف همزة الوصل من كلمة "ابن" لفظاً وخطاً في ثلاثة أحوال هي:

(أ) إذا دخلت عليها همزة الاستفهام. أبْنُكَ هذا؟

(ب) إذا دخلت عليها "يا" الندائية. يا بن آدم.

(ج) إذا وقعت كلمة "ابن" بين علمين مذكرين، والثاني أب للأول (أو اشتهر

بالانتساب إليه)، وكلمة ابن متصلة بالعلم الأول اتصالاً مباشراً من غير فاصل،

ووقعت مفردة، وأعربت صفة لا خبراً نحو:

- عمر بن الخطاب أعدل حكام المسلمين.

- علي بن أبي طالب أول من أسلم من الصبيان.

- خالد بن الوليد سيف الله المسلول .

أما إذا اختل شرط فقد وجب إثبات الألف، مثال ذلك:

- عيسى ابن مريم عبد الله ورسوله.

- ﴿ وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ وَقَالَتِ النَّصْرَى الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ ﴾

[التوبة: 30].

- (محمد وأحمد ابنا زيد).

وإذا وقعت كلمة "محمد" في آخر السطر، و"ابن" في أوله رسمت ألف "ابن"، وذلك

لاختلال شرطها في عدم وقوعها بين علمين مذكرين متصلين اتصالاً مباشراً نحو:

- (محمد ابن عبد الله ...).

- وكذلك نحو. (عمر - رضي الله عنه - ابن الخطاب مات شهيدا) فهنا ترسم الألف أيضا لوقوع الفاصل، وهو جملة الدعاء .

وكذلك تحذف الهمزة من كلمة "ابنة" ويشترط لحذفها ما اشترط في همزة "ابن" نحو: فاطمة بنت عبد الله .

8- إذا سمي بما فيه "همزة وصل" تحولت إلى همزة قطع.

وعلى هذا لو سمي بكلمة "انتصار" وأصبحت علماً على شخص فإنها تكتب هكذا "إنتصار"، ومن هذا يوم "الإثنين" لأنه علم على اليوم المعروف، وكذلك "ال" عندما نخبر عنها أو نتكلم عنها؛ لأنها أصبحت علماً على أداة التعريف، ومن هذا أيضا "ال" في الجملة المحكية المسمى بها نحو قولهم. "يا الله"، "يا المأمون"، "يا المنطق زيد".

(البتة): هذه الكلمة يمكن أن تكون الهمزة فيها همزة وصل أو همزة قطع.

فقد جاء في كتاب "معجم الأخطاء الشائعة" ص 33 للإستاذ محمد العدناني أن في المسألة ثلاثة أقوال:

- قطع الهمزة، ونسبه لصاحب اللباب.

- وصل الهمزة، ونسبه للخليل وسيبويه وابن السكيت والجوهري وغيرهم.

- جواز الوجهين: ونسبه للزبيدي والآلوسي الكبير وغيرهما. ولم يرجح قولاً منها.

9- من الخطأ كتابة همزة في موضع ألف الوصل نحو:

(الإختبارات، طلب الإلتحاق، ما اسمك للإشتراك، قسم الإلتصالات، الإحتساب، الإستجابة، إعتبارًا من، الإنطلاق، مدرسة ابن سيرين. فتاوى ابن تيمية. هذه إمراة. إحذر. أكتب. إفتتاح. أيمن الله، أذكر الله).

وإنما الصحيح أن تكتب دون همزة لأنها كلها همزات وصلٍ لا همزات قطع .

ثَانِيًا : هَمْزَةُ الْقَطْعِ

مَعْنَاهَا :

همزة القطع هي الهمزة التي تثبت في النطق دائمًا سواء أكانت في بدء الكلام أم في أثنائه. وترسم على هيئة ألف فوقها همزة إذا كانت مضمومة أو مفتوحة وتحتها إذا كانت مكسورة. هكذا: (أُ). (أَ). (إِ).

نحو: أكرم. أجب. أخذ، أسامة. إيمان. أمر. أخت. إجلال. إحسان، أحمد. أميمة.

مَوَاضِعُهَا

(أ) كل الحروف ما عدا "ال".

نحو. (إنّ. أنّ. إنّ. أن. أو. ألاّ. إلّا. أم. إلى. أما).

(ب) في الأفعال :

- مهموز الفاء مثل. (أخذ. أمر. أوى. أتى. أبى).

- ماضي وأمر الرباعي نحو. (أقبل، أدبر، أسمع. أحسن، أخرج، أفتى، أعطى،

أقبل. أسمع. أحسن. أخرج. أكرم).

- همزة الفعل المضارع المسند إلى الواحد نحو: المتكلم، أي إذا سبقه الهمزة وهي

(أحد أحرف أنيت) نحو: (أكتب. أسمع. أستغفر. أجمع، أنطلق. أستقبل).

(ج) في الأسماء:

- الأسماء التي تبدأ بهمزة نحو: (إبراهيم. أسامة. إسماعيل. أميمة. أحمد).
- مصدر الفعل الثلاثي مثل. (أم. أرق. أفول. أفل النجم. أي غاب).
- همزة النداء مثل. (أعماد خذ الكتاب. أزيد أقبل).
- همزة القطع في الجموع مثل. (أطفال. أقلام، أحمال. أولاد، أسماك، أعوام، أقوام).
- بعض المفردات نحو. (أب. أم. أخ. أخت).
- بعض الظروف نحو. (إذ. إذا. إبان).
- الضمائر نحو. (أنا. أنت. أنتما. أنتم. أنتن، إياي. إياك. إياكما. إياكم. إياكن.. الخ).
- مصادر الرباعي نحو. (إكرام. إحسان. إقبال).
- أي: كل الأسماء على اختلافها عدا الأسماء العشرة (التي مرت في ألف الوصل).
- تفتح وتكسر وتضم (كألف الوصل).
- فهي تفتح في الأسماء التي سمي بها مفتوحة نحو:
- (أحمد. أمجد. أيمن. أب). وتكسر في الأسماء التي سمي بها مكسورة مثل.
- (إبراهيم. إسحاق. إسماعيل).
- كذلك تكسر وجوبا في مصدر الرباعي نحو. (إقبال. إنذار. إحسان. إقدام.
- إعصار. إنظار).
- وتضم في الأسماء التي سمي بها مضمومة نحو. (أسامة. أم، أخت، أميمة).

ملاحظات حول همزة القطع

1- لتمييز همزة القطع من همزة الوصل يمكن إدخال (الواو أو الفاء) في أول الكلمة وإعادة التلفظ بالكلمة. فإذا بقيت الهمزة لفظاً كانت (همزة قطع). وإلا كانت (همزة وصل) نحو:

(أكرم. وأكرم. فأكرم. ثم أكرم). (إذا. وإذا. فإذا). (أسد. وأسد. فأسد).

أما نحو: (اذهب. واذهب. فاذهب)، (استعمل. واستعمل. فاستعمل)، (استفد. واستفد) فالهمزة هنا همزة وصل بسبب أنها حذفت نطقاً ولم تثبت.

2- إذا دخلت همزة الاستفهام على كلمة مبدوءة بهمزة قطع تبقى أحكام الهمزة الأصلية على حالها. لأن همزة الاستفهام كلمة مستقلة. ولا تترك أثراً إملائياً على همزة القطع نحو:

-أ + أرضى. أرضى. (أرضى بهذا الظلم الذي جاوز المدى؟).

- أأبيء إليه وقد أحسن إليّ.

- إلى متى هذا التخاذل؟

- أأؤخر الصلاة عن وقتها. (لاحظ كتابة الهمزات الثلاث في كلمة أؤخر).

3- الهمزة في أول الكلمة إما أن تكون في أولها حقيقة، وإما أن تكون في أولها

حكماً. فالتى في أولها حقيقة ترسم ألفاً مطلقاً (أي سواء أكانت وصلاً أم قطعاً).

(وسواء أكانت مضمومة أم مفتوحة أم مكسورة) نحو: (اسم. أب. أخ. أخت.

أم. إمام. أكرم. إكرام. اسكت).

- أما الهمزة التي تعد في ابتداء الكلام حكماً فهي الهمزة التي دخلت عليها همزة الاستفهام أو (ها) التنبيه أو اسم زمان أو لام مفتوحة فتكتب عندئذ حرفاً من جنس حركتها نفسها نحو: (هؤلاء. يومئذ. حيثئذ. وقتئذ. صبيحتئذ. ليلتئذ، ساعتئذ، قبلئذ، بعدئذ، لأنت أعلم الناس، ﴿لَرَبَّنَا لَسْتُمْ بِالَّذِينَ تَعْبُدُونَ﴾ [العلق: 15]، ﴿إِذْ مَتَّانًا﴾ [ق: 3]، ﴿أَنْ ذُكِّرْتُمْ﴾ [يس: 19]، ﴿أَإِنَّكَ لَأَنْتَ يُوسُفُ﴾ [يوسف: 90]، ﴿أَفَفِكَ آلهة﴾ [الصفوات: 86]، ﴿أَوْ نَبِيكُمْ﴾ [آل عمران: 15]، ﴿أَسْجُدْ﴾ [الإسراء: 61]، أو نزل هذا الصندوق؟).

- وإن دخلت عليها اللام المكسورة تبقى على حالها نحو. (لأنك تقول الحق. ﴿لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ﴾ [قريش: 1]).

- هذا إذا لم تكن اللام المكسورة داخلة على "أن" المصدرية الواقع بعدها لا النافية. فإن كانت داخلة على أن المصدرية الواقع بعدها لا النافية كتبت همزة الكلمة (ياء) نحو. ﴿لَيْلًا يَعْلَمُ أَهْلَ الْكِتَابِ﴾ [الحديد: 29]، ﴿لِكَيْلَا يَكُونَ عَلَيْكَ حَرَجٌ﴾ [الأحزاب: 50].

4- من الأخطاء الإملائية الشائعة ألا تكتب همزة القطع في هذه الكلمات الآتية: (الاحصاءات. الإدارة العامة. الأيجار. استبرق. أية رسوم أو ضرائب. الإصلاحات. ادخلها. ما أتلّفه. اسكان. العاب القوى. الأخلاق الإسلامية. الغاء. اذا).

بل الصحيح هو كتابتها ورسم الهمزة فوق الألف لأنها جميعها همزات قطع.

التفريق بين همزة القطع وألف الوصل

هناك طريقة بسيطة للتمييز بين همزة القطع وألف الوصل:

قم بإدخال حرف الفاء أو الواو قبل الهمزة فإذا نطقتها كانت همزة قطع، وإذا اختفت بالنطق كانت همزة وصل.

- الهمزة في "إذا" هي همزة قطع لأنه بنطق "فإذا" يظهر لفظ الهمزة.

- الهمزة في "اعْمَلْ" فعل الأمر من عَمِلَ هي همزة وصل لأنه بنطق "واعمل" لا يظهر لفظ الهمزة.

ضبط همزة "إن"

لهمزة (إن) ثلاثة أحكام:

- وجوب كسر.
- ووجوب فتح.
- وجواز الاثنین معاً (الفتح والكسر).

أولاً: مواضع وجوب كسر همزة (إن)

1- إذا وقعت في ابتداء الكلام حقيقة أو حكماً نحو:

- ﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا﴾ [الفتح: 1].

- ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ [الكوثر: 1].

- ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾ [القدر: 1].

فقد وقعت "إن" في بداية الكلام حقيقة معنى أنه لم يسبقها شيء فوجب كسر همزتها، ومن ثم إذا فتحت فلا يبتدأ بها الكلام، فلا يقال: أنك فاضل عندي، لكن في هذه الحالة يلزم تأخيرها فيقال: عندي أنك فاضل.

أما وقوعها في ابتداء الكلام حكماً فإن يتقدم عليها "ألا" الاستفتاحية نحو:

- ﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ [يونس: 62].

- ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ﴾ [البقرة: 12].

- ﴿أَلَا إِنَّهُمْ مِّنْ إِفْكِهِمْ لَيَقُولُونَ﴾ [الصفات: 151].

2- إذا وقعت بعد فعل القول (محكية بالقول) نحو:

- ﴿قال إني عبد الله﴾ [مريم: 30].

- ﴿وقال إني مهاجر...﴾ [العنكبوت: 26].

- ﴿وقال الله إني معكم...﴾ [المائدة: 12].

- ﴿يقول أنك لمن المصدقين﴾ [الصفات: 52].

- ﴿قل إن الهدى هدى الله..﴾ [آل عمران: 73].

3- إذا وقعت في بداية جملة الحال نحو:

- أتيتك وإني ذو أمل.

- ﴿كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَرِهُونَ﴾

[الأنفال: 5].

- جئتك وإني ليملؤني الفرح.

4- إذا وقعت في بداية جملة الصلة مثل:

- ﴿وَأَيُّنَّاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ﴾ [القصص: 76].

- حضر الذي إنه ليحفظ القرآن الكريم.

- جاء الذي إنه فاضل.

وكذا في أسماء الموصول مثل: (الذي. التي. اللذان. اللتان، الذين، اللاتي.

اللائي. ما. من).

5- إذا وقعت في أول جملة الصفة مثل:

- أحببت رجلاً إنه ليتقي الله.

- جاء رجل إنه يحفظ كتاب الله.

6- أن تقع في أول جملة جواب القسم وفي خبرها اللام نحو:

- ﴿يَسَّ ١﴾ وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمِ ﴿٢﴾ إِنَّكَ لِمِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴿يس: 3-1﴾.

- ﴿حَمَّ ١﴾ وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ ﴿٢﴾ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةٍ مُبَارَكَةٍ إِنَّا كُنَّا

مُنذِرِينَ ﴿الدخان: 3-1﴾.

- ﴿وَيَخْلِفُونَ بِاللَّهِ إِيَّاهُمْ لِمَنْكُمُ﴾ [التوبة: 56].

- ﴿وَالْعَصْرِ ١﴾ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكْفُورٌ ﴿٢﴾ [العصر: 2-1].

7- إذا وقعت بعد فعل من أفعال القلوب علق عن العمل باللام، مثل:

- علمت إنك لكريم.

- ﴿والله يعلم إنك لرسوله﴾ [المنافقون: 1].

فإن لم تقع اللام فتحت "إن" مثل: (علمت أنك سافرت).

8- إذا وقعت بعد الظرف (حيث، وإذا) مثل:

- جلست حيث إنك جالس.

- وعدتك إذ إنك مريض.

وذلك لوجوب إضافتها إلى الجمل لا إلى المفردات فيلزم كسر همزة "إن".

9- إذا سبقت بـ "كلا":

- ﴿كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْفُجَارِ لَفِي سِجِّينٍ﴾ [المطففين: 7].
- ﴿كَلَّا إِنَّهُمْ عَنْ رَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَمَّحْجُوبُونَ﴾ [المطففين: 15].
- ﴿كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عَلْتَيْنَ ﴿١٨﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا عَلِيُونَ﴾ [المطففين: 18].
- ﴿كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَّاظٍ﴾ [العلق: 6].

10- أن تقع خبرا عن اسم ذات لا اسم معنى:

(أي: ما له جثة وحجم) نحو:

- زيد إنه عالم.

- محمد إنه عاقل.

ثانياً: مواضع فتح همزة (إن) وجوباً

وذلك إذا أمكن تأويلها مع معموليها (الاسم والخبر) بمصدر (بمعنى أنه إذا أمكن دمجها وسبكها مع اسمها وخبرها واستخراج كلمة واحدة تسمى مصدرًا صريحًا يتخذ سائر المواقع النحوية) وهذا يشمل مواضع، منها:

- 1- أن يقع في محل رفع فاعل نحو:
 - سُرِّيَ أَنَّكَ بَارٍ بِأَهْلِكَ. (أي برك بهم).
- 2- أن تقع في موقع النائب عن الفاعل نحو:
 - عُرِفَ أَنَّ الْخَبَرَ صَحِيحٌ.
 - عُلِمَ أَنَّكَ كُوفِتَ.

- ﴿قُلْ أَوْحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْءَانًا عَجَبًا﴾ [الجن: 1].

(أي أوحى إلي استماع نفر..).

3- أن تقع في موقع المفعول به نحو:

- علمت أنك فزت بالجائزة.

- سمعت أنك عدت من السفر.

- ﴿وَلَا تَخَافُون إِن كُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ﴾ [الأنعام: 81].

- ﴿أَوَلَمْ يَرِ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَّا رَتْقًا﴾ [الأنبياء: 30].

4- أن تقع في موقع المبتدأ نحو:

- عندي أنك فاضل.

- من شدة حياته أنه لم يرفع رأسه.

- ﴿وَمِنَ آيَاتِهِ أَنْ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً﴾ [فصلت: 39].

5- أن تقع بعد "لو" أو "لولا" مثل:

- "لو أنكم تتوكلون على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير تغدو خصا

وتعود بطائنا".

- ﴿لَلَيْتَ فِي بَطْنِهِ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ﴾ [الصفافات: 143-144].

- ﴿فَلَوْ أَن لَّنَا كُرَةٌ فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الشعراء: 102].

- ﴿أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ﴾ [الزمر: 57].

6- أن تقع خبراً عن اسم معنى غير قول مثل:

- اعتقادي أنك صادق، ظني أنه موجود بخلاف قوله: (إنك صادق).

7- أن تقع مجرورة بحرف جر مذكور أو مقدر نحو:

- ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ﴾ [الحج: 6].

- ﴿ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ كَانُوا يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ﴾ [آل عمران: 112].

- ﴿ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا﴾ [البقرة: 275].

- "وذهب إلى أن". "ويرجع الأمر إلى أن" وهكذا.

8- أن تقع مجرورة بالإضافة مثل:

- ﴿إِنَّهُ لِحَقِّ مِثْلِ مَا أَنْكُمْ تَنْطِقُونَ﴾. [الذاريات: 23] أي: مثل نطقكم.

9- أن ترد بعد فعل قلبي وليس في خبرها اللام مثل:

- ﴿أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ مَنْ يُحَادِدِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ﴾ [التوبة: 63].

- ﴿وَاعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ﴾ [الأنفال: 41].

- ﴿وَظَنَّ أَنَّهُ الْفِرَاقُ﴾. [القيامة: 28].

- ﴿يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ﴾ [الهمزة: 3].

10- أن تقع معطوفة على شيء مما تقدم أو بدلا من شيء تقدم نحو:

- ﴿يَبْنَئِي إِسْرَائِيلَ أذْكَرُوا نِعْمَتِي الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَنِّي فَضَّلْتُكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾ [البقرة:

47]. معطوف على المفعول "نعمتي".

- ونحو قوله تعالى: ﴿وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ وَتَوَدُّونَ

أَنَّ غَيْرَ ذَاتِ الشَّوْكَةِ تَكُونُ لَكُمْ وَيُرِيدُ اللَّهُ أَن يُحِقَّ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ وَيَقْطَعَ دَابِرَ

الْكَافِرِينَ ﴿ [الأَنْفَال: 7]. (بَدَلُ مِنْ "إِحْدَى" الْمَفْعُولُ بِهِ الثَّانِي).

ثَالِثًا: مَوَاضِعُ جَوَازِ الْأَمْرَيْنِ (الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ)

1- إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ إِذَا الْفَجَائِيَّةِ (أَي: الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْمَفَاجَأَةِ) نَحْو:

- اسْتَيْقَظَتْ إِذَا الشَّمْسُ طَالَعَتْ. خَرَجَتْ إِذَا أَنْ الْمَطَرُ يَنْهَمِرُ.

فَالْكَسْرُ عَلَى اعْتِبَارِ "أَنْ" بَعْدَ إِذَا جُمْلَةٌ كَامِلَةٌ اسْمِيَّةٌ مِنْ مَبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ، وَالْفَتْحُ عَلَى

تَأْوِيلِ مَا بَعْدَ إِذَا بِمَصْدَرٍ مَرْفُوعٍ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرُ مَحذُوفٌ تَقْدِيرُهُ حَاضِرٌ.

2- أَنْ تَقَعُ جَوَابًا بِالْقِسْمِ وَلَيْسَ فِي خَبَرِهَا اللَّامُ نَحْو:

- أَقْسَمُ أَنْ الْبَاغِي هَالِكٌ.

- أَحْلَفُ أَنْ مُحَمَّدًا صَادِقٌ.

وَهَذَا سِوَاءِ أَكَانَ الْقِسْمِ بِالْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ نَحْو: (لَعْمَرِكَ إِنَّهُمْ غَيْرُ صَادِقِينَ.

لَعْمَرِكَ إِنْ الرِّيَاءُ حَرَامٌ)

أَمْ كَانَ الْقِسْمُ بِالْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ الَّتِي فَعْلُهَا مَذْكُورٌ نَحْو: (أَقْسَمُ بِاللَّهِ أَنْ الظَّالِمَ هَالِكٌ).

أَمْ الَّتِي فَعْلُهَا مَحذُوفٌ نَحْو: (وَاللَّهِ إِنْ الظَّالِمَ هَالِكٌ) وَالصَّحِيحُ وَجُوبُ الْكَسْرِ فِي

الَّتِي فَعْلُهَا مَحذُوفٌ.

3- بَعْدَ فَاءِ الْجَزَاءِ نَحْو:

- مَنْ يَزُرُنِي فَإِنَّهُ مَكْرَمٌ.

- ﴿ وَإِذَا جَاءَكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِعَائِبَتِنَا فَقُلْ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى

نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ أَنَّهُ مَنْ عَمِلَ مِنْكُمْ سُوءًا بِجَهْلَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَأَنَّهُ

عَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿ [الأنعام: 54].

4- أن تقع خبراً عن قول، وخبرها قول، وفاعل القولين واحد نحو:

- قولي إني أشكر الله، نطقي إني أحمد الله، كلامي إني شاكر صنعه، حديثي إني

معترف مقرر لك بالجميل .

- بخلاف قولنا. عملي أني أزرع الأرض، قولي. إن محمدا يشكر الله، قولي: إني

مستريح.

ففي الأولى. خبر إن ليس قولاً ولم تقع خبراً عن قول .

وفي الثانية. اختلف فاعل القولين .

وفي الثالثة. خبر إن ليس قولاً .

والخلاصة: أنه يجوز فيها الأمران في مواضع أربعة :

1- إذا وقعت بعد إذا الفجائية .

2- بعد فاء الجزاء (الواقعة في جواب الشرط) .

3- أن تقع جواب قسم (ليس في خبرها اللام) .

4- أن تقع خبراً عن قول وخبرها قول وفاعل القولين واحد.

الهمزة المتوسطة

إذا وقعت الهمزة في وسط الكلمة فإما أن ترسم على ألف. وإما أن ترسم على واو. وإما أن ترسم على ياء. وإما أن تكتب مفردة (أي على السطر).

١- حالات كتابة الهمزة المتوسطة على ألف

(أ) إذا كانت ساكنة بعد فتح:

مثل. (رأس - كأس - فأس - قرآن - مارب - ياسر - يأمر - فاتٍ - ياسن - طمأنينة - بأس - ماهول - مأمون - تأديب - مأساة - تأشيرة - فأس - فأر - فال - راب - ماتم - مأكل - متلالع).

(ب) إذا كانت مفتوحة بعد فتح:

مثل. (سأل - متأمل - يتأني - كأنه - مفاجأة - ثار - اشماز - تبوأها - يقرأن - زار - أضع - أكتب - وأرى - يتأثر - يتأخر - أثار).

(ج) إذا كانت مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن:

مثل. (اسأله - ينأى - ملأى - يسأل - يرأب - نشأة - فجأة - يرأس - طمأنه - يثار - جزأين).

ملاحظات هامة

- إذا كان الحرف الساكن قبلها حرف علة (ألfa كان أم واوا). كتبت الهمزة

مفردة (على السطر).

مثال ذلك. (تساءل - دناءة - وضوء - مروءة - وضوءان).

- وإذا كان الحرف المعتل (ياء) كتبت الهمزة على نبرة (أي على كأس).

نحو. (شيئان - عيئان - دفيئان).

٢- حالات كتابة الهمزة المتوسطة على واو

(أ) إذا كانت ساكنة بعد ضم:

مثل: (لؤلؤ - سؤل - سؤر - بسؤ - لؤم - رؤية - يؤمن - يؤثر - مؤلم - يؤمر -

مؤتمر - مؤمن - يؤثره - شؤم - رؤيا - مؤنس - يؤتي).

(ب) إذا كانت مفتوحة بعد ضم:

مثل. (مؤلف - يؤاخذ - رؤساء. لؤى - سؤال - فؤاد - يؤجل - يؤدي -

وضؤت - يؤخر - مؤامرة - مؤول - الزؤام).

(ج) إذا كانت مضمومة بعد سكون صحيح:

مثل. (أرؤس - هذا جزؤه - يلؤم).

أو معتل بالألف أو الواو مثل. (التشاؤم - التفاؤل - التثاؤب - التضاؤل - هذه

سماؤنا الصافية - طال بقاؤه - هاؤم).

(د) إذا كانت مضمومة بعد فتح ولم يقع قبلها أو بعدها حرف (لين أو مد):

مثل. (نؤم - يؤم - تؤم - لؤم - أولقي - أوول - هؤلاء - نقرؤها - رؤوف -

يؤوب - رؤوم - يملؤها - يكلؤكم).

(هـ) إذا كانت مضمومة بعد ضم:

مثل. (شؤون - كؤوس - فؤوس - رؤوس).

ملاحظة

يجوز أن ترسم على نبرة أي على (كأس) لأنه يمكن اتصال ما قبلها بما بعدها نحو. (كئوس - شئون - فئوس)، على عكس (رؤوف) فإنه لا يمكن اتصال ما قبلها بما بعدها لأن الراء لا يمكنها أن تتصل بما بعدها.

٣- حالات كتابة الهمزة على ياء (نبرة / كأس)

(أ) إذا كانت مضمومة بعد كسر:

مثل. (مئون "جمع مئة". فئون "جمع فئة").

(ب) إذا كانت مفتوحة بعد كسر:

مثل. (مئة - رئة - ناشئة - طارئة - أنشت - تعبئة - أرجئت - لثلا - برئا).

(ج) إذا كانت ساكنة بعد كسر:

مثل. (بئر - بئس - ذئب - جئت - شئت).

(د) إذا كانت مكسورة بعد كسر:

مثل. (مئن - فئن - أبطني).

(هـ) إذا كانت مكسورة بعد ضم:

مثل. (سئل - رئي - وئد).

(و) إذا كانت مكسورة بعد فتح:

مثل . (مطمئن - يئن - ضئيل - مترئس - عندئذ - حينئذ - مبدئي) .

(ز) إذا كانت مكسورة بعد سكون مطلقاً (أي: صحيحاً كان أم معتلاً):

مثل . (أسئلة - أفئدة - وضوئي - ستائر - فطائر - عصائر - إسرائيل - ميكائيل -

جبرائيل - سائح - سائق - رائح - جائع - بائع - الخاطئة - خائن - دائرة - عزائم) .

(ح) إذا كانت الهمزة واقعة بعد ياء ساكنة:

مثل : (جيئة - خطيئة - بطيئة - رديئة - شيئان) .

٤- حالات كتابة الهمزة مفردة (على السطر)

(أ) إذا كانت مفتوحة وقبلها حرف مد أو لين ساكن - غير الياء المدية:-

مثل : (تفاءل - السموءل - جزاءان - جزاءين - قراءات - قراءة - عباءة . جراءة -

هناة - بذاة - دناءة - قرناءك اترك - تراءى - بناءان - سماءه (طاولت) - وفاءان -

ملاءة - ماءه اشرب - براءة - ثئاب - تضاءل - تفاءل - تشاءم - وراءه) .

(ب) إذا وقع بعدها حرف مد:

نحو: (سوءى - مرءوس - رءوف)

ملاحظات حول كتابة الهمزة المتوسطة

1- إذا كان الساكن الذي قبل الهمزة "ألفاً أو واوًا" كتبت على السطر (مفردة)

مثل : (تساءل - دناءة - وضوء - مروءة - وضوءان) .

أما إذا كان حرف العلة "ياء" فترسم على نبرة نحو . (شيئان - فيئان - هيئة - فيئة -

شيئه - مجيئان - يفيئان) .

- 2- يزداد قبل الياء ألف نحو. (مائة- مائتان- مائتين). سواء أكانت مفردة (مائة) أم مركبة نحو. (أربعمائة- خمسمائة. ... وهكذا) وحتى لا تشبهه بـ(فئة أو رئة) عند النسب إليها نقول (مئوي- رئوي- فتوي).
- 3- سبق أن أشرنا إلى أن همزة القطع المكسورة إذا سبقها همزة استفهام تكتب على نبرة؛ لأنها تأخذ حكم الهمزة المتوسطة مثل. (أئن- أئذا- أئنا- أئفكا- حيثئذ- وقتئذ- ساعتئذ).
- 4- همزة الماضي والأمر والمصدر من كل فعل مهموز الألف ترسم على نبرة كذلك مثل. (ائتمن- أئتمن- ائتمان- ائتر- ائترز- ائترزه).
- إلا إذا دخلت (الفاء أو الواو) على الكلمة فتحذف الألف الأولى وترسم الهمزة على ألف لوقوعها ساكنة بعد فتح مثل: (فأتمن- وأترز- وأتمنه).
- أما إذا خيف اللبس فتجري قاعدة الأصل نحو: (فأتمن من الائتمام لأنه لو كتبت. فاتم- لالتبس ذلك مع فاتم من الإتمام)؛ لأنه لا يحدث ضبط في معظم الأحيان من الكاتب.
- 5- يمكن كتابة الهمزة مفردة إذا تبعها ألف ولم تتصل بها قبلها مثل. (جزءان) كما يمكن كتابتها على نبرة إذا تبعها ألف وكانت متصلة بها قبلها مثل. (عبثان- دفثان- بطثان- شيثان) وكذلك تكتب على ألف إذا تبعها مد مثل. (ظمان- قرآن).

الهمزة المتطرفة

المثال	السبب	الموضع
ملجأ	إذا سبقت بفتح	على الألف
تباطؤ	إذا سبقت بضم	على الواو
موانئ	إذا سبقت بكسر	على الياء
عبء. هدوء. شيء. أصدقاء	إذا سبقت بحرف ساكن مطلقاً صحيحاً أو حرف مد واو أو ياء أو ألف	على السطر
التبوء	إذا سبقت بواو مضمومة مشددة	على السطر

قاعدة هامة :

- تكتب الهمزة في آخر الكلمة على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها.
وأقوى الحركات الكسر (وتناسبه الياء).

ويليه الضم (وتناسبه الواو).

ويليه الفتح (وتناسبه الألف).

ويليه السكون (وتناسبه أن تكتب الهمزة مفردة على السطر).

- هذه القاعدة تصلح للهمزة المتوسطة أو المتطرفة .

فمثال الهمزة المتوسطة: (تؤجج- حينئذ- يخطئن- خؤون- رأس- فئات)

لاحظ كتابة الهمزة الواقعة وسط الكلمة مع مراعاة قوة الحركة في: (الكسر - الضم - الفتح - السكون).

ومثال الهمزة المتطرفة. (مبطع - جرؤ - يتباطأ - حياء - عبء - ينبئ - امرؤ - يكأ - ينوء).

الخلاصة

1- كتابة (بئر - مؤمن - ثار) على نبرة إذا كسر ما قبلها. وعلى واو إذا ضم ما قبلها. وعلى الألف إذا فتح ما قبلها.

2- كتابة الهمزة في آخر الكلمة على ألف. إذا كان ما قبلها مفتوحاً مخففاً أو مشدداً: نحو. (قرأ - لجأ - ملجأ - صدأ - يملأ - يتبأ - مهياً - عبأ الجيش - يتباطأ - نشأ - تبرأ - يتبرأ - يقرأ - يبدأ - مبتدأ - مرفأ - يدرأ - الخطأ - الملاء - املاء - جزأ - أنبأ - لنهنا - هيا - امرأ القيس سمعتُ).

3- كتابة الهمزة في آخر الكلمة على ياء: إذا كان ما قبلها مكسوراً:

مثل. (منشئ - برئ - مبتدئ - قارئ - لم يحى - يبتدى - يجترئ - ملاجئ - لآئ - موطن قدم - البارئ - يالآئ - بادئ - يخطئ - ملجئ - ظمئ - متبرئ).

4- كتابة الهمزة في آخر الكلمة على واو. إذا كان ما قبلها مضموماً:

مثل. (لؤلؤ - التباطؤ - هزؤ - وضؤ - يجرؤ - جرؤ - بؤبؤ - جؤجؤ - التقيؤ - التهيؤ - التواطؤ).

5- كتابة الهمزة في آخر الكلمة مفردة (على السطر):

تكتب الهمزة من غير أن تصور بحرف من الأحرف الثلاثة. بل توضع على
السطر في محلها- في موضعين:

(أ) إذا كان ما قبلها ساكنًا مطلقًا (أي: سواء أكان حرفًا صحيحًا ساكنًا أم حرف علة):

نحو: (جزاء- برء- دفء- وطء- نشء- شيء- ملء- كفاء- المرء- جزاء-

صفاء- هناء- كساء- بناء- وعاء- عزاء- عواء- ماء- وفاء- سفهاء- يسوء-

ينوء- سوء- ييوء- ضوء- جريء- بريء- يضيء- دنيء- رديء- هنيء- بطيء).

(ب) أن يكون ما قبلها واوًا مشددة مضمومة نحو: (التبوء).

الألف المقصورة

هي الألف التي تكتب في آخر الكلمة بدون همزة وتكتب إما قائمة (ا) أو على صورة الياء (ى).

والألف المقصورة يسميها بعض المؤلفين (الألف اللينة المتطرفة).

ولها ثلاث أقسام:

الألف المقصورة في الحروف

تكتب ألفاً قائمة في جميع حروف المعاني مثل (لا، حاشا).

ما عدا أربعة حروف خالفت القاعدة وهي: (حتى، على، بلى، إلى). فترسم فيها

على صورة الياء.

الألف المقصورة في الأسماء

متى تكتب على صورة الياء (ى)؟

1- في الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء مثل (فتى، هدى).

2- في الاسم الأكثر من ثلاثة أحرف إذا لم تسبق ألفه بياء مثل (ماوى، مصطفى).

ملاحظه: في الأسماء الثلاثية إذا كان الاسم مفرداً قم بثنيته، وإذا كان جمعاً رده

إلى المفرد أو الصفة المشتقة (عمى، عمياء)

متى تكتب قائمة؟

- 1- الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن واو مثل. (عصا).
- 2- الاسم الرباعي فأكثر إذا سبقت ألفه بياء مثل. (هدايا).
- ما عدا (يحيى) لتمييزه عن الفعل المضارع (يحيي).
- 3- الأسماء الأعجمية مثل. (أوروبا، آسيا).
- ما عدا. (عيسى، موسى، بخارى، متى، كسرى).
- 4- الأسماء المبنية مثل. (هنا، هذا، أنا، إذا).
- ما عدا. (لدى، أنى، متى، أولى، الألى).

ملاحظة هامة

معرفة أصل الألف في الأسماء تكون بأحد ثلاثة أمور:

1. النظر إلى المفرد. خطأ. خطوة.
2. الشنية. عصا. عصوان. فتى. فتیان.
3. الجمع. عصا. عصوات، فتى. فتية.

الألف المقصورة في الأفعال

متى تكتب مقصورةً (ي)	متى تكتب قائمةً (ا)
الفعل الماضي الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء مثل: رمى، رمى	الفعل الماضي المنقلبة ألفه عن واو مثل. سما، غزا
لفعل الماضي أو المضارع الزائد على ثلاثة أحرف، ولم يسبق الألف ياء مثل: استدعى، يتخطى	الفعل الماضي أو المضارع الزائد عن ثلاثة أحرف إذا سبقت ألفه بياء مثل: أحياء، يعيا

ملاحظة هامة

معرفة أصل الألف في الأفعال تكون بأحد أمرين :

1. بإضافة تاء الفاعل للفعل الماضي مثل: سما. سموت، رمى. رميت.
2. الرجوع للمصدر مثل: السمو، الرمي.

المد وأنواعه

المد. هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد. وهي. الألف الساكنة المفتوح ما قبلها. والواو الساكنة المضموم ما قبلها. والياء الساكنة المكسور ما قبلها.

الحرف الذي يسبق حرف المد يسمى الحرف. الممدود. ويوضع عليه حركة حرف المد. الفتحة. أو الضمة. أو الكسرة.

الفرق بين الحركة والحرف الذي من جنسها هو. أن الحركة تنطق بها الحرف نطقاً قصيراً. أما الحرف فينطق به نطقاً طويلاً. بمعنى أن الحرف يستغرق زمناً أطول في النطق به من زمن الحركة. ولا يأتي حرف المد في أول الكلمة. لأنه لم يسبقه حرف ممدود.

تتضمن بعض الكلمات على أكثر من حرف. مثل. الوالي. الساعي. الراعي. ياقوت. راجون. رومان. كريمون.

أمثلة:

المد بالألف. حامد. سالم. خالد. قائل. واصل. راجح.

المد بالواو. عصفور. محمود. سعود. مولود. يونس.

المد بالياء. حميد. منير. مجيد. أبي. كريم. خالي.

أنواع المد

١- في أول الكلمة

المثال	سبب المد
أَمَّن. آمَن. أَخَذ. آخَذ	إذا كانت الهمزة مفتوحة وبعدها همزة ساكنة في أول الكلمة فإنها تقلبان مدا هكذا
أُتِي. أُوتِي	إذا كانت الهمزة مضمومة وبعدها همزة ساكنة تبدل الساكنة واوًا
إِمان. إِيان	إذا كانت الهمزة مكسورة وبعدها همزة ساكنة تبدل الساكنة ياء

٢- في وسط الكلمة

المثال	سبب المد
كَأبَة. كَأبَة / مَرَأَة. مَرَاءَة	إذا فتحت الهمزة وأشبع
مَبْدَأَن. مَبْدَأَن	إذا كانت الهمزة مرسومة على الألف وتلاها ألف المثني
إِمان. إِيان	إذا كانت الهمزة مكسورة وبعدها همزة ساكنة تبدل الساكنة ياء
مَكافَأَت. مَكافَأَت	إذا كانت الهمزة مرسومة على الألف وتلاها جمع المؤنث السالم
مَأدب. مَأدب	إذا كانت الهمزة مرسومة على الألف وتلاها جمع التكسير
قَرَأ. قَرَأ	إذا كانت الهمزة مرسومة على الألف وتلاها الضمير

زيادة حرفي الواو والألف

المثال	حرف الواو
هؤلاء رفعوا راية الدين	اسم الإشارة (أولاء)
نحن أولو دين صحيح	(أولو. أولي. أولات) بمعنى أصحاب
حفظ عمرو القرآن سلمت على عمرو	(عمرو) في حالة الرفع والجر للتفريق بينها وبين عمر
فإن هم ذهبوا أخلاقهم ذهبوا	عند الإشباع (في الشعر)
المثال	حرف الألف
اكتبوا كتبوا	بعد واو الجماعة إذا لم يأت بعدها نون
رأيتُ زيداً	ألف تنوين الفتح

الحذف

أولاً : حذف الألف

تحذف الألف في ثلاثة مواضع:

١- أول الكلمة

المثال	مواضع حذف الحذف
	ألف (ابن. ابنة) بالشروط التالية.
<ul style="list-style-type: none"> • قرأت عن خالد بن الوليد. • يابنة الدين. • ابنة محمد هذه ؟ 	<ul style="list-style-type: none"> • أن تقعا مفردتين بين علمين وهما صفتان ولم تكونا أول السطر. • إذا دخلت عليها (يا) النداء. • إذا دخلت عليها همزة الاستفهام.
	ألف كلمة اسم.
<ul style="list-style-type: none"> • بسم الله الرحمن الرحيم. • أسمك خالد ؟. 	<ul style="list-style-type: none"> • في البسمة الكاملة. • إذا دخلت عليها استفهام.
لوالدين حق الطاعة.	ألف (ال) إذا دخلت عليها (لام).

٢- وسط الكلمة

أصلها	مواضع الحذف
الإلاه	كلمة (الإله)
الرحمان	كلمة (الرحمن)
لاكن	كلمة (لكن)

٣- آخر الكلمة

الأصل	المثال	مواضع الحذف
فيما عما	فيم عم	ألف (ما) الاستفهامية إذا سبقت بحرف جر بشرط ألا تليها (ذا)
ذالكم	ذالك	ألف (ذا) الإشارية إذا وقعت بعدها لام البعد
هاذا هاذة	هَذَا هَذِهِ	ألف (هاء) التنييه إذا دخلت على اسم إشاره ليس مبدوء بالتاء أو الهاء، وليس بعده كاف
ها أناذا	هَأَنَذَا	(أنا) إذا تلاها اسم إشارة

ثانيًا : حذف الواو

المثال	مواضع الحذف
يتقي . اتق الله . لم يتق العاصي ربه	ياء الأمر والمضارع . المجزومين المعتلي الآخر بالياء
ياربي . يارب	يجوز حذف ياء المتكلم إذا أضيفت إلى منادى غير معتل الآخر

ثالثًا : حذف الياء

المثال	مواضع الحذف
يدنو . لا تدن من الخطر	تحذف واو فعل المضارع المعتل الآخر في حالة الجزم
يدعو . ادع إلى دين الحكمة	تحذف واو فعل الأمر المعتل الآخر بالواو
جاء قاضٍ إلى البلدة، مرت بقاض عادل.	ياء الاسم المنقوص إذا جرد من (ال) ولم يكن مضافا في حالتي الرفع والجر

رابعاً : حذف اللام

تحذف إحدى (لامي) الأسماء الموصولة التالية:

المثال	أصلها	الكلمة
أحب الذي يلتزم بدينه	الذي	الذي
المرأة التي التزمت بحجابها هي التي أرضت ربها	التي	التي
الطلاب الذين اجتهدوا هم الذين تخرجوا	الذين	الذين

حذف (ال)

- تحذف (ال) إذا سبقت بلام، وكان بعدها لام :

السبب. لئلا تجتمع لامات.

المثال. ل. ال. ليل. يا لليل المظلم!

علامات الترقيم

علامات الترقيم أو الوقف هي مجموعة من الرموز والعلامات التي تعد جزءاً أساسياً من الكتابة، حيث تساعد على بيان العلاقات المنطقية بين أجزاء الجملة من ناحية، وبين الجمل وبعضها بعضاً من ناحية أخرى؛ إذ تقوم بدور المحطات في قراءة النص، فتسهل قراءته وفهمه، كما تؤدي من خلال دورها البارز في الإسهام في ترتيب الأفكار ومنع اختلاطها وتزاحمها، ولا شك أن الترقيم يعد لغة داخل اللغة؛ لأنه يعوض إلى حد ما غياب انفعالات الكاتب الصوتية والحركية والتعبيرية، وكان الكاتب يصطحب القارئ شعورياً، فيعلم عند وصفه علامة الاستفهام أنه يستفهم، وعلامة التعجب أنه يتعجب، والاستفهام التعجبي أنه لا يتساءل، وإنما يستفهم متعجباً، وهكذا.

وتتصل علامات الوقف والترقيم بالرسم الإملائي اتصالاً مباشراً، فكلاهما عنصر من عناصر التعبير الكتابي، وكما يختلف المعنى باختلاف رسم الحروف إملائياً في الكلمة فإن المعنى يختلف أيضاً إذا أسيء استخدام هذه الرموز بين الجمل وأبعاضها، فهي توضع بين أجزاء الكلمات أو الكلام المكتوب لضبط معانيه، أو لتحديد نبرة لهجته عند قراءته جهراً، لاحظ هاتين العبارتين :

ولكن عليا قال. أخي لا يمكن أن يكذب (القائل علي).

ولكن عليا- قال أخي- لا يمكن أن يكذب (القائل أخي).
والذي يبين الفاعل هنا هو استعمال علامات الترقيم، التي تكاد تخلو منها كتابات
الدارسين وطلاب العلم اليوم.
فلو دققنا في وضع علامة الترقيم في الجملتين لعلمنا أن السبب في اختلاف المعنى
ناشئ من وضع علامة الترقيم (:) وعلامة الترقيم (- -) ولولا ذلك لما وقفنا على
المقصود .

مثال آخر :

فقلت حنان. ما أتى بك ههنا (القائل حنان).
فقلت: حنان ما أتى بك ههنا (القائل ضمير مستتر تقديره هي. " حنان. خبر
لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره حناني حنان).
والجملة (حنان ما أتى بك ههنا) في محل نصب مقول القول .

علامات الترقيم إجمالاً

- 1- الفاصلة أو الشولة. ورمزها (،) .
- 2- الفاصلة المنقوطة أو الشولة المنقوطة. ورمزها (؛) .
- 3- النقطة أو الوقفة. ورمزها (.) .
- 4- علامة الاستفهام الحقيقي. ورمزها (؟) .
- 5- علامة الاستفهام التعجبي. ورمزها (!؟) .
- 6- علامة الانفعال أو التعجب. ورمزها (!) .

- 7- النقطتان المتعامدتان. ورمزهما (:).
- 8- القوسان الهلاليان. ورمزهما ().
- 9- الأقواس المزخرفة. ورمزها (*).
- 10- القوسان المعقوفان. ورمزهما []. وتسميان الحاصرتين .
- 11- علامتا التنصيص. ورمزهما " ". وتسميان علامتي الاقتباس .
- 12- الشرطة أو الشرطتان. ورمزها (-).
- 13- علامة الحذف. ورمزها (...).
- 14- علامات التابع. ورمزها. (يسار أسفل الصفحة) ومثلها. يمينًا أعلى الصفحة التالية .

15- علامة المائلة. ورمزها. /.

16- الشرطة المائلة. ورمزها. /..

١ - الفاصلة أو الشوالة (،)

ترسم واوًا صغيرة مقلوبة هكذا (،) وعندها يقف القارئ وقوفًا يسيرًا أو يسكت سكتة صغيرة جدًا، ولها استخدامات عديدة، ومن أبرزها ما يلي:

1- بين الجمل القصيرة المتصلة المعنى التي تشكل في مجموعها جملة طويلة ذات معنى كليًّا، نحو:

- يأتي رمضان فتشرح له النفوس، وتسربلته الأفئدة، وتزداد بين الناس الألفة. وتلين له القلوب. ويهنئ بعضهم بعضًا.

2- بين الجمل الأساسية وشبه الجمل، نحو:

- لا يندم فاعل خير على ما فعل. ولا كريم على ما أعطى. ولا عالم على متعلم.
ولا غني على فقير.

3- بين المعطوف والمعطوف عليه نحو:

- الكلمة: اسم. وفعل. وحرف.

- الزمن: ماض. ومضارع. وأمر.

5- بين أنواع الشيء وأقسامه، نحو:

- سنقسم الفعل المضارع إلى صحيح الآخر. ومعتل الآخر. وأفعال خمسة.

6- بين ألفاظ البدل حين يراد لفت النظر إليها أو تنبيه الذهن عليها، نحو:

- ومثل هذه اللغة. لغة العلم والحضارة. يجب الاعتناء بها ونشرها.

7- بين جملتين مرتبطتين لفظاً ومعنى، كأن تقع الثانية صفة أو حالا أو ظرفاً،

وكان في الأولى بعض الطول، نحو:

- كادت السيارة تدوس أمس طفلاً. يظهر أنه أصم.

- خرج العالمٌ يحوطه طلابه. كالهالة حول القمر.

8- تأتي الفاصلة عقب القوس الثاني مباشرة، ولكنها لا تأتي قبل القوس الأول،

ومثاله:

- وتأتي الفاصلة بعد القوس الثاني (انظر القوسين)، إذا لزم الأمر، ملتصقة به.

9- بعد لفظ المنادى المتصل، مثل:

- يا أحمد، اجتهد في دروسك.
- أي بني، اعلم أن الجد باب النجاح.
- 10- بعد كلمة أو عبارة تمهد لجملة رئيسية، مثل:
- أخيراً، وصل المحاضر الذي انتظره الطلاب.
- عند الثامنة صباحاً، وصل المحاضر.
- طبعاً، إذا أسندت الأمور إلى غير أصحابها. هلكت الأمة.
- 11- بعد حروف الجواب (وهي: نعم، لا، كلا، بلى)، مثل:
- هل أجبت عن أسئلة التقويم الذاتي كلها؟
- نعم، إلا السؤال الأخير.
- وهل كان سبب ذلك صعوبته؟
- لا، ولكن اتابني شيء من الملل.
- 12- بين جملتين تامتين، تربط بينهما. لكن"، إذا كانت الجملة الأولى قصيرة، مثل:
- تبغضني، لكن، أحبك.
- 13- قبل كلمتي مثل أو نحو اللتين تسبقان المثال على قاعدة ما، مثل:
- تتكون الجملة الفعلية أساساً من فعل واسم، مثل: قام محمد.
- الجملة الفعلية، نحو: كتب المعلم جملة مفيدة.
- 14- بين عنوان الكتاب، ودار النشر، ومكانه، وتاريخه؛ وذلك عند تدوين الهوامش، أو قائمة المصادر والمراجع، مثل:

محمد عثمان: تحفة النبهاء في قواعد الإملاء، الدار المصرية للكتاب، القاهرة، 2013 م.

٢ - الفاصلة (الشولة) المنقوطة (؛)

تستعمل الفاصلة المنقوطة عامةً للربط بين جملتين، تستطيع كلُّ واحدة منهما الوقوف بذاتها، دون إضافة من حيث قواعد اللغة، ولكن من حيث المعنى يكون أكثر اكتمالاً بإضافة الجملة التالية لها، ومن استعمالها الحالات التالية:

1- تستعمل للتفريق بين عبارتين أو جملتين تستطيع كل منهما الاستقلال بذاتها، ولكنها من الأجزاء الأساسية في الجملة، ومثاله:

- هناك أربع مستويات في المرحلة الجامعية؛ وكل مستوى ينقسم إلى فصلين دراسيين.

2- توضع بين جملتين وتكون الثانية منها في العادة مسببة عن الأولى أو لها علاقة بها نحو.

- عدت زميلي محمداً. لذلك يحترمني كثيراً.

- هذا الإنسان مجتهد في تحصيل العلم. ومن ثم سيصل سريعاً إلى القمة.

3- بين الجمل التي تذكر الصلة والسبب في حدوث ما قبلها نحو:

- ارحم الحيوان ولا تحمله ما لا يطيق. لأنه يشعر ويتألم ولكنه لا يمكن أن

يتكلم.

- كن بشوشاً أبداً. فإن الحزين لا يسر أحداً.

- كان عمر - رضي الله عنه - شامخاً وعزيزاً. لأنه عاش لا يهاب إلا الله وحده.

4- بين الجملتين اللتين ارتبطتا معنى لا إعراباً نحو :

- إذا أحسن ابنك فشجعه. وإن أخطأ فأرشده.

5- بين الجمل المعطوف بعضها على بعض إذا كان بينها مشاركة في غرض واحد نحو:

- خير الكلام ما قل ودل. ولم يطل فيمّل.

6- قبل المفردات المعطوفة التي بينها مقارنة أو مشابهة أو تقسيم أو ترتيب أو

تفصيل أو ما شابه ذلك نحو:

- وجدنا الناس قبلنا كانوا أعظم أجساما. وأوفر أحلاما. وأشد قوة. وأحسن

بقوتهم للأمور إتقانا. وأطول أعمارا. وأفضل بأعمارهم للأشياء اختبارا.

- عالم الحيوان أنواع وأصناف. منه :

الجمل. والثور. والحمار. والأسد. والنمر. والذئب. والحوت. والسماك.

والضفدع.

7- وتستخدم للفصل بين عدد من المصادر ضمن حاشية واحدة، ومثاله:

ابن تيمية، (١١١)؛ ابن باز، (٢٢٢).

٣ - النقطة أو الوقفة (.)

تُستعمل النقطة لأغراض مختلفة، من أبرزها ما يلي:

1- في نهاية الجملة التامة المعنى، سواء أكانت جملة اسمية أم فعلية أم مركبة،

وبالتالي تفيد معنى مستقلاً، ويجوز استخدام النقطة داخل علامات التنصيص، إذا

كانت جملة مكتملة بذاتها، ولا سيما إذا كانت طويلة. نحو:

- "القدس بلد إسلامي. وهي عاصمة فلسطين إلى الأبد. ومصر كنانة الله في

أرضه. فمن أرادها بسوء قصمه الله."

2- في نهاية كل فقرة. وفي نهاية كل معنى بين الفقرات. وفي آخر الكلام التام المعنى.

ملاحظة. النقطة توضع في نهاية الجملة التامة المعنى شريطة ألا تحمل معنى

التعجب أو الاستفهام.

نحو. قال رسول الله. "خيركم من تعلم القرآن وعلمه".

3- يفضل استخدامها عقب الفقرات المرقمة، التي تبدأ من سطر جديد، حتى

لو لم تكن جملة كاملة؛ وذلك تيسيراً للأمر، ومثاله:

يجب أن تتوفر فيه الشروط التالية:

1- أن يكون جديداً.

2- أن يستحق البحث.

4- قد تستخدم عقب الأحرف أو الكلمات أو الأسماء المختصرة، ومثاله:

ص. ب. (صندوق البريد).

٤ - علامة الاستفهام الحقيقي (؟)

توضع في آخر الكلام المستفهم عنه سواء أكانت أداة الاستفهام اسماً أم حرفاً

نحو: ﴿أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا يَا لِهَيْبَتِنَا يَا بُرْهَيْبٍ﴾ [الأنبياء: 62]؟، ﴿هل نحن منظرون﴾

[الشعراء: 203]؟، ﴿أين المفر﴾ [القيامة: 10]؟، ﴿متى نصر الله﴾ [البقرة: 214]؟،

كيف حالك؟، ﴿لم أذنت لهم﴾ [التوبة: 43]؟. ﴿عم يتساءلون﴾ [النبأ: 1]؟.

ملاحظة. قد يحذف حرف الاستفهام ومع ذلك توضع العلامة. لأن النبر يقوم

مقام حرف الأداة فلا يخرجها حذف حرف الاستفهام عن كونها استفهامية نحو :

- من حضر.

- أبوك موجود.

- تذهب إلى المسجد.

- تسافر اليوم؟

وتوضع كذلك بعد الاستفهام الذي يحمل معاني بلاغية كالاستنكار والتوبيخ ونحوها.

- أتوانياً وقد جد قرناؤك.

- ألمّا تصح والشيب وازع.

- أتقولون للحق لما جاءكم أسحر هو؟

٥ - علامة الاستفهام التعجبي (!؟)

وتتجاوز فيه علامتان تشعان القارئ بأن الكاتب لا يقصد الاستفهام الحقيقي.

ولكنه يستفهم متعجباً من شيء نحو :

- أتركني في هذه السن المتأخرة. تسافر!؟

- أليس منكم رجل رشيد!؟

- أترمي بطرفك إلى الفتيات. أنت في هذه السن!؟ .

٦ - علامة الانفعال أو التعجب (!)

تسمى علامة التأثر والانفعال أحياناً علامة التعجب، وهي تستخدم للتعبير عن

الانفعالات النفسية تجاه الأشياء غير المتوقعة أو المستنكرة، وتوضع في نهاية كل جملة

تحمّل تأثراً ما. و تحكي انفعالا ما سواء أكان ذلك تعجباً أم إغراء أم تحذيراً أم ندبة أم فرحاً أم حزناً أم استغاثة أم تمنيّاً. فهي توضع بعد الجمل التي تعبر عن الانفعالات النفسية، كما في المواضع التالية:

أ- التعجب، مثل:

* ما أقسى ظلم القريب!

* لله دره شاعرا!

ب- الفرح، مثل:

* يا بشراي!

* وافرحتاه!

ج- الحزن، مثل:

* واحسرتاه!

* وامصيبتاه!

د- الدعاء، مثل:

* ربي وفقني!

* تبا لك أيها الخائن!

هـ- الدهشة، مثل:

* يا لجمال الخضرة فوق الربا!

و- الاستغاثة، مثل:

* وَا مَعْتَصِمَاهُ!

* اللَّهُمَّ رَحِمَاكَ!

ح- التَّوَجُّعِي، مِثْلُ:

* لَعَلَّ اللَّهَ يَرْحَمُنَا!

ط- التَّمَنِّي، مِثْلُ:

* لَيْتَ اللَّيْلُ يَنْجِلِي!

ي- التَّأْسُفُ، مِثْلُ:

* أَسْفِي عَلَى الْأَحْرَارِ!

* وَوَأَسْفَاهُ!

ك- الْمَدْحُ، مِثْلُ:

* نَعَمُ الْوَفِيِّ!

* حَبِذَا الْكَرْمِ!

ل- الذَّمُّ، مِثْلُ:

* بَشْسُ اللَّئِيمِ!

م- التَّدْمِيرُ، مِثْلُ:

* طَفَحَ الْكَيْلِ!

ن- الْإِنذَارُ، مِثْلُ:

* ويل للخونة!

س- التحذير، مثل:

* إياك والمراوغة!

ع- الإغراء، مثل:

* الصدق، الصدق!

ف- التأفف، مثل:

* أف لتصرفاتك!

ص- بعد الاستفهام الاستنكاري، مثل:

* وهل تعلقو العين على الحاجب؟!

* كيف جرؤ على قتل ابنته؟!

وعمومًا تعبر هذه العلامة عن العواطف أكثر مما تعبر عن الفكر؛ لهذا لا تستخدم

في الكتابات العلمية، إلا أن تأتي ضمن اقتباس مباشر بين علامتي تنصيص، ومثاله:

أله مع الله! رائع! واحسرتاه! واخيبتاه! حذار حذار!

٧ - النقطتان المتعامدتان (:)

تستخدم علامة النقطتين المتعامدتين أو الرأسيين -عمومًا- في الحالات التالية:

١- بعد القول ومشتقاته. أقول يقول تقول نقول نقول قائل. نحو:

- قال أبو بكر. "إني وليت عليكم. لست بخيركم ...".

- 2- قبل كلام يفصل مجملا نحو:
- الكلمة ثلاثة أقسام. اسم. وفعل. وحرف .
- 3- قبل المجمال بعد تفصيل. نحو.
- العقل. والصحة والعلم والمال والبنون. تلك هى النعم التى لا يحل تركها .
- 4- بين الشىء وأقسامه نحو.
- السنة فصول أربعة. الصيف. والشتاء. والربيع. والخريف .
- 5- قبل الأمثلة التى تساق لتوضيح قاعدة أو ضابط. ويكثر وضع النقطتين بعد كلمات نحو: . مثل. نحو. ك. كمثل . .
- 6- بعد الألفاظ التى يراد تعريفها نحو.
- الصلاة لغة. الدعاء. والحج لغة. القصد. والفاعل. هو الذى يقوم بالفعل أو يتصف به .
- 7- تستخدم للفصل بين اسم السورة ورقم الآية، والساعة والدقائق مثال: [الفاتحة:3].
- بالنسبة للدورية والصفحات المحددة فيها، ومثال هذا الاستخدام: العدد (26: -71 99).
- وكانت عقارب الساعة تشير إلى: (١٢:٥٠).
- 8- تستعمل للتنبية إلى تفاصيل ذات أرقام أو أحرف، أو تقسيماً مرتبة متتابعة بشكلٍ عمودى أو أفقى، ومثاله:
- عناصر الخطة:

أولاً- العنوان.

ثانياً- الدوافع.

ثالثاً- تحديد المشكلة.

ومثاله أيضاً:

ويتألف التحليل من ثلاث خطوات:

(1) حصر المادة العلمية.

(2) تصنيفها.

(3) ترتيب أصنافها.

9- قد تستخدم في بداية العنوان، الذي يبدأ من أول السطر، ومثاله: عناصر الخطبة:

هناك عناصر أساسية وأخرى ثانوية، ومن الأساسية: العنوان، وتحديد المشكلة.

٨ - القوسان الهلاليان ()

1- يوضع بين الجمل الاعتراضية التي يمكن رفعها من الكلام. ويستقيم المعنى.

وتوضع بين الجمل التي تصاغ للثناء. المدح. الترحم. الترضي أو اللعن. والدعاء على

الشخص نحو.

قال محمد (صلى الله عليه وسلم): "كن في الدنيا كأنك غريب...".

قال أبو بكر (رضي الله عنه): "فإن أحسنت فقوموني...".

قال إبليس (لعنه الله): "....".

2- توضع بين ألفاظ الاحتراس أو الكلمات التي تفسر غامضاً أو تبين اللبس

الحاصل في قراءة بعض الكلمات نحو.

- الرثبال. بكسر اللام مشددة. تسكين الهمزة. : الأسد .

مصر. بكسر الميم وتكسين الصاد. : بلد معطاء.

3- وتوضع كذلك بين الأرقام الحسائية خشية أن تلتبس بالحروف الهجائية نحو:

- معي (235) مائتان وخمسة وثلاثون جنيها لاغير .

- عندي (5) خمسة أقلام. و(10) عشرة كتب .

4- قد تحتوي على إشاراتٍ أو إحالاتٍ إلى مواقعٍ أخرى في الكتاب الواحد،

ومثال هذا الاستخدام: (انظر فصل الحقائق).

5- للقوسين استخداماتٌ أخرى في التوثيق، فمن طرق التوثيق الإشارة بين

قوسين إلى شهرة مؤلف المصدر أو إلى سنة الإصدار والصفحة عقب النص أو المعنى

المنقول، ومثال هذا الاستخدام: (صيني ١٤١١، (١١٧).

6- يستخدم القوسان عند ترقيم النقاط المتسلسلة أو ترقيم الحواشي، وقد

يقتصر الأمر على القوس الثاني، ومثاله:

- يستخدم القوسان لأغراض ثلاثة: (1) للجمل الاعتراضية، (2) للتوثيق،

(3) للترقيم.

- يستخدم القوس المفرد لأغراضٍ ثلاثة: (١) للجمل.

7- يستخدم البعض القوسين بدلاً من علامة التنصيص، ولا سيما بالنسبة للنصوص

المقدسة مثل الآيات القرآنية، مع زخرفتها أو مضاعفتها، أو الأحاديث النبوية.

8- قد فستخدمهآ البعض نفآفة عن علامة التنصفص الفف فبرز الأسمآ أو العنآوفن أو المصطلحات الفآصة، ولآسفمآ إذآ فآءت ضمن اقتبسآت مفآشرة دآخل علامآت تنصفص، أو لتمففز الأسمآ الأفنففة الفف فكتب بالعرففة، ومآله:

- "وقد أشآر فف فآبه (مدخل إلف الإعلام الإسلامف) إلف بعض قوآعد التآصفل للعلوم الإنسانفة".

٩ - الأقوآس المزخرفة (﴿ ﴾)

وتسمى أفضآ الأقوآس المزهرة. أو الكأسآن المهران. وفسعملآن لآصر الآفآت القرآنففة الكررفة بفنهمآ. وبعء آخترآع الآسب الآف وآستحداث الآسطوآنآت المدمجة الفف تم فآزفن كلمات القرآن علفهآ برسم المصآف. وسآئر البرآمف الفف دآرت آول كلمات القرآن الكررفم. آفث سهل للباحث الفوم أن فكتب القرآن الكررفم برسمه المعروف من آلال برنآمف معروف دون أن فعآف فف فآبته.

١٠ - القوسآن المعقوفآن []

للقوسفن المعقوففن أو المركفن أو المستطفلفن آستعمآلآت قد تتدآخل مع آستعمآلآت الشرطففن وآستعمآلآت آآرف، ومن أبرزهآ مآ فلف:

1- تستعمل هذه الأقوآس عند إضآفة معلومآت علف نص ففم فآقفقه أو نص منقول أو نص مترجم، وإضآفة قد فكون فوضفآ لفقطة معفنة فف النص المنقول، أو فصآفآ أو آستكمآلآ لفقص ورد فف النص الأصلي، ففستعمله أهل الفآقفق كآفرا عندما ففدآلون فف نص بالفزفآة علف الأصل ففبفآ علف أن فلك الفزفآة من صنع

المحقق أو من عمل الباحث وليست لصاحب المؤلف كأن يزيد جملة الثناء بعد "سيدنا محمد". صلى الله عليه وسلم. إذ انسيها المؤلف. أو كأن يزيد حرف جر يستقيم به المعنى. أو كأن يفسر عنوانًا غامضًا بوضع آخر إلى جواره أكثر وضوحًا. فعليه أن يضع هذين القوسين المركنين أو المعقوفين إشعارًا بأن تلك الزيادة من عنده (وهذه أمانة علمية) ومثاله:

- الترمذي: هو أبو عيسى محمد بن عيسى الترمذي، [ولد سنة تسع ومائتين].

- أو "فأخبرني به الشيخ الإمام العالم أبو جعفر المبارك بن المبارك [بن] أحمد بن زريق الحداد".

2- وتستعمل الأقواس المعقوفة أيضًا لعبارة أو كلمة اعتراضية تأتي في وسط جملة تقع بين قوسين، ومثال هذا الاستعمال:

- انظر نتيجة المجموعة الضابطة [ن. ٧].

3- قد توضع لعنوان الفقرة أو الفقرات المضافة إلى المتن المحقق؛ لينبه إلى أن كل ما ورد تحت ذلك العنوان هو من إضافات المحقق، ومثاله:

- [شرح الغريب].

4- تستعمل كذلك في المعادلات الرياضية.

١١ - علامتا التنصيص "

من أبرز استعمالات علامتا التنصيص أو الاقتباس أو الشولتان المزدوجتان ما يلي:

1- توضع بين الكلام المنقول بنصه دون تدخل من الناقل لتحديد بداية الاقتباس

المبأشر ونهأيته، فمأثلا لو كان هذا الكلام لا يروق لناقله. كأن ينقل كلام جأحد أو فأسق ليرد عليه. ويبين عواءه واهترأءه. فيضعه بين علامتي التنصيص تبيأناً لأنه نقل بنصه دون تصرف منه. فإن تصرف ونقله بالمعنى فلا يحق له وضع تلك العلامة حيث قد انتفى معناها، نحو:

- يقول المأديون الذين لا يعترفون بالله - سبحانه - . "لا إله والحياة مادة".
- ويقولون. "الدين أفيون الشعوب".

ويغلب أن يسبقها الفعل "قال". "يقول". "نقول". "قلت" ...

2- من استعمألات علامة التنصيص: تمييز عناوين المقألات المنشورة في الدورية

بوضع العنوان بداخلها عند التوثيق، ومأثاله:

- شريف، حسين أأمد، "دور وسائل الاتصال في التوعية البيئية لدى الأطفأل"،

المركز العربي لبحوث المستمعين والمأاهد، 1989، عدد (26: - 103 79).

3- تستخدم علامة التنصيص لتحديد نص حرفي، غير منقول، ولكن يريد به المؤلف

بصورة محددة، وقد يكون هذا النص كلمة أو عبارة أو عنواناً أو اسماً أو جملة، ومأثاله:

- حدد الجملة الصحيحة من الفقرات التالية: "القائمة الأولية للموضوعات

في خطة البحث هي منهج البحث"، ناقش هذه العبارة، مع إيراد الأدلة اللازمة في

حألتها الرفض والتأييد.

4- تستخدم علامة التنصيص المفردة للنص الذي يأتي داخل نص حرفي

منقول، ومأثاله:

- قال مدرس منهج البحث: "دقة العنوان المختار للبحث دليلٌ على دقة الخطة، وفي إحدى المرات سألت أحد الطلاب عن عنوانٍ لبحثٍ فقهي لا يتجاوز عشر صفحاتٍ، فأجاب: "الصلاة في الإسلام"، فما رأيكم في هذا العنوان؟".

5- تستخدم علامة التنصيص لتمييز الأسماء الأجنبية؛ حتى لا تختلط بالأحرف أو الكلمات التي تسبقها أو تلحقها، ومثاله:

- ويرى "أتوود" و"شرام"، وتستخدم أيضًا للترجمة الحرفية.

ملاحظة: معظم الكتاب يستخدمون علامة التنصيص المستخدمة في اللغات اللاتينية (" ") وقد اعترض عليها البعض بأنها غير المناسبة، وغير متوافقة مع شكل الحروف العربية التي يكتب بعضها على مستوى السطر مثل السين والشين وما شابه. لذلك نصحوا باستخدام الأقواس التالية للتنصيص: (. أو .).

واستشهدوا أنه عندما نقل الأديب المصري الراحل أحمد زكي باشا الملقب بشيخ العروبة علامات الترقيم إلى العربية عام (١٩١١م) بطلب من وزارة التعليم المصرية في حينه فقد حدد علامات التنصيص المزدوجة بما يشبه الأقواس التالية: « . ».

١٢ - الشرطة أو الشرطتان (-)

وتسمى «الوصلة». «المعترضة». وتعمل في المواضع التالية:

1- في أول الجملة الاعتراضية (أو العارضة) وآخرها، وتقع جملة الاعتراض بين متلازمين أو متصلين، كالمبتدأ والخبر، والفعل ومفعوله، ويؤتى بها للدعاء، أو الاحتراس، أو التثنية، أو ما شابه ذلك، مثل:

* كان عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - الخليفة الأموي الوحيد الذي يمكن جعله في عداد الخلفاء الراشدين.

* الصادق - وإن كان فقيراً - محبوب.

* في التاني - هدأك الله - السلامة.

* كنت جالساً في فناء الدار، فسمعت - ولم أكن أتجسس - مشاجرة بين جاري وزوجه.

2- في أول السطر في حال المحاوراة بين متحاورين. استغناء عن تكرار اسميهما، مثل:

* التقى محمد صديقه خالداً، وقال له:

- كيف حالك؟

- جيدة.

- وكيف حال أهلك؟

- بخير، والحمد لله!

- متى قدمت إلى المدينة؟

- منذ الصباح.

3- بين العدد رقماً أو لفظاً وبين المعدود إذا وقعت الأعداد ترتيبية في العناوين

في أول السطر، مثل:

* للكلام شروط أربعة، لا يسلم المتكلم من الزلل إلا بها:

أولاً - أن يكون للكلام داع يدعو إليه: إما في اجتلاب نفع، وإما في دفع ضرر.

ثانياً- أن يأتي به في موضعه، ويتوخمى به إصابة فرصته.

ثالثاً- أن يقتصر منه على قدر الحاجة. رابعاً- أن يتخير اللفظ الذي يتكلم به.

* الأجسام ثلاثة أنواع:

1- أجسام صلبة.

2- أجسام سائلة.

3- أجسام غازية.

* التبكير في النوم يكسب:

1- صحة البدن.

2- وفرة المال.

3- سلامة العقل.

4- بين جزئي الكلمة المركبة عند إرادة فصل جزأها، وبين جزئي المصطلح

المركب، مثل:

* بعل - بك (بعلبك).

* حضر - موت (حضر موت).

* البترو - كيمايوي.

5- بين المبتدأ والخبر إذا طال الكلام بينهما، مثل:

* الإنسان الذي يعمل بجهد ونشاط، ويخلص للعمل الذي يقوم به، ويكون واثقا

بنفسه، مستقيماً في آرائه، صادقاً في أقواله، عفيف القلب واللسان، حي الضمير - هو المثال الذي يحتذى.

6- بين الشرط وجوابه إذا طال الكلام كثيراً بينهما، مثل:

* مَنْ يسع للوصول إلى هدفه بكل جد وإخلاص، معتقداً أن الإنسان الذي لا يعمل يفشل في حياته، ومؤمناً بأن لا وصول إلا بالمثابرة، واقتحام الأهوال، والسيطرة على العقبات التي تعترض سبيله. ينجح في حياته.

7- بعد جملة طويلة، يعقبها إجمال لمعانيها، مثل:

* إن الصدق في التجربة، وجودة الصياغة الفنية، وسمو الأفكار والعواطف، وروعة الصور. كل ذلك يسهم في رفع شأن الأدب.

8- للفصل بين الكلمات المفردة أو الأرقام في التمثيل، مثل:

* هات المضارع مما يلي: وعد- ولد- وثب- وقف- وهب- وعظ- وجد.

* الأرقام الرئيسة هي: ١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩.

9- تستخدم بين الجمل المعترضة، مثل:

* ذهبت إلى المدرسة العمرية. القريبة من السوق - لمقابلة المدير.

10- تستخدم في البرمجة الإلكترونية، وفي كتابة أسماء المواقع الإلكترونية

بالأحرف اللاتينية.

١٣ - علامة الحذف (...)

وتسمى أيضا «نقط الاختصار» أو «نقط الإضمار». وهي ثلاث نقط لا أقل ولا أكثر، وتستخدم ملاصقة للكلمة التي سبقتها، في الحالات التالية:

1- وتوضع عند الاستغناء عن بعض الكلام المنقول بنصه لعدم الحاجة إليه في هذا السياق أو المقام نحو:

- ومما قال الجاحظ في العصا:

"... والدليل على أن العصا مأخوذ من أصل كريم. ومن معدن شريف. ومن المواضع التي لا يعيها إلا جاهل. ولا يعترض عليها إلا معاند ... اتخذ سليمان - عليه السلام - العصا لخطبه. ولقامه، وطول صلاته. وطول التلاوة والانتصاب...".

2- للدلالة على كلام محذوف يكثر كتابته. ولا يريد الكاتب أن يشغلنا به نحو:

- خرج ابني إلى السوق ليشتري حاجات البيت. فاشترى خبزاً. ولحمًا. وسمناً. وزيتاً. وبنًا و...

3- في الكلام الذي يחדش الحياء ويندي الجبين عند حكايته مكتوبًا، كأن تنقل موقف خصومة تم بين اثنين علت فيه أصواتهما بالسب والإهانة. فتقول:

- لقد تفوه هذا بقوله أنت حيوان و... وقابله الآخر بأشد منه فقال. وأنت خبيث النفس. فأسد الطوية و... (كلام يندى له الجبين).

والخلاصة أنها توضع إما اكتفاء ببعض المطلوب، ولعدم الحاجة إلى ما قبله وما بعده. وإما حياء من ذكره. وإما لعدم إرادة الإكثار منه. لأنه مفهوم من سياق الكلام.

يأتي معكوسًا في العربية، ومثاله:

$$- (٢٥ = ٤ \div ٢٥ ر). = ١ / ٤ .$$

3- تستخدم أيضًا للفصل بين اليوم والشهر والسنة، ومثاله:

- 27 / 09 / 1432 هـ

- 25 / 1 / 2011 م

3- وقد تستخدم لتعني "أو"، في حالة الكلمات المتعددة أو العبارات القصيرة.

4- قد تستخدم كذلك للفصل بين عنوان الكتاب واسم المؤلف.

الفهرس

5	قواعد الإملاء.....
7	التاء المفتوحة والتاء المربوطة.....
8	مواضع التاء المفتوحة.....
9	مواضع التاء المربوطة.....
10	اللام الشمسية واللام القمرية.....
14	الهمزة.....
16	ألف الوصل وهمزة القطع.....
24	ثانياً: همزة القطع.....
28	التفريق بين همزة القطع وألف الوصل.....
29	ضبط همزة "إنّ".....
37	الهمزة المتوسطة.....
42	الهمزة المتطرفة.....

45 الألف المقصورة.
47 الألف المقصورة في الأفعال.
48 المد وأنواعه.
50 زيادة حرفي الواو والألف.
51 الحذف.
54 علامات الترقيم.
79 الفهرس.

دار
المصري
للطباعة

ت: ٠٢/٣٧٢٤١٧٨٦

موبايل: ٠١٢/٢٢٧٤٤٤٧٥ - ٠١١/٤٢٧٢٩١٧١

E-mail: Dar_Elmasry@yahoo.com

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد
صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وأصحابه ومن تابعهم بإحسان إلى يوم الدين،
أما بعد:

قواعد الإملاء هو ذلك العلم الذي يعنى بالقواعد الاصطلاحية التي
بمعرفة يَحْفَظُ قلم الكاتب من الزيادة والنقصان، ويهتم بأمر محددة، منها،
كيفية كتابة الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها، وكذا الألف اللينة،
ويضرب بين التاء المربوطة والمبسوطة، كما يهتم بالأحرف التي تزداد والتي
تُحذف من الألفاظ، والتنوين، وأنواع اللام، إلى غير ذلك من أمور ترقى
بمستوى الكاتب إلى الصحة اللغوية المنشودة بحيث تخلو كتابته من الأخطاء
الإملائية التي تشيع في كتابات الدارسين والمتقنين.

وقديماً قام علماء الكوفة والبصرة بوضع قواعد الخط القياسي، وهو الخط
الذي جرى على العادة المعروفة وهو الذي يتكلم عليه النحوي، ويسمى
"الرسم الإملائي" وهو مستمد من رسم المصحف، ومن علمي النحو والصرف،
ولهذا الفن من العلوم أهمية خاصة في اللغة العربية؛ وذلك لما يترتب عليه من
تغيير في صورة الكلمة، الذي يؤدي بدوره إلى تغيير في معناها

” مُحَقِّقُ السُّبُحِ فِي قَوَاعِدِ الْإِمْلَاءِ “

MAHMOUD NAGIA
002 010 60 50 55 15



9 789776 429635



توزيع الدار المصرية للعلوم
نشر - توزيع

تليفون: ٢٢٩٣٦٤٧٨ تليفاكس: ٢٢٩٣٦٠٧٩

elmasryabooks.net
seh_egypt@hotmail.com